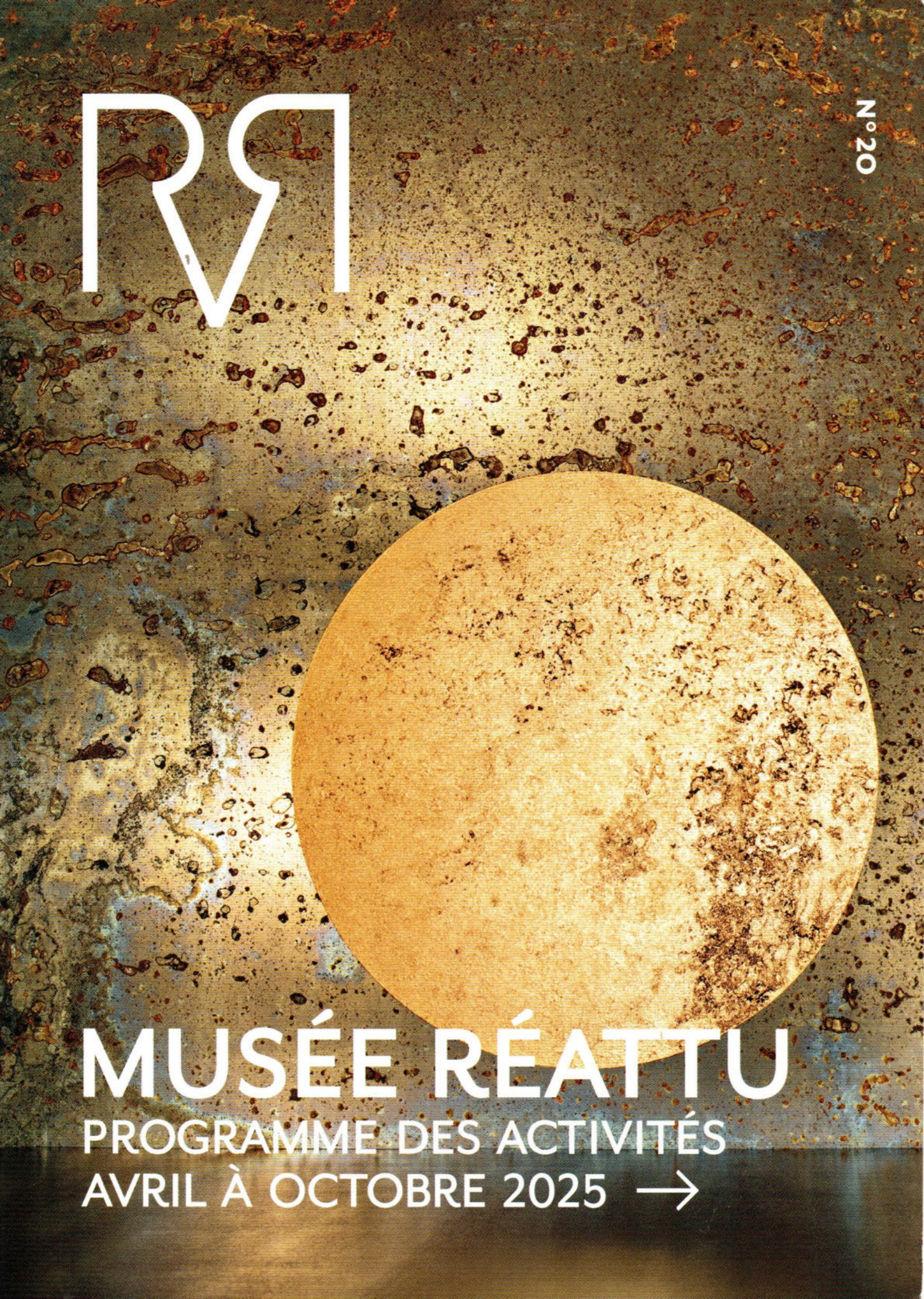
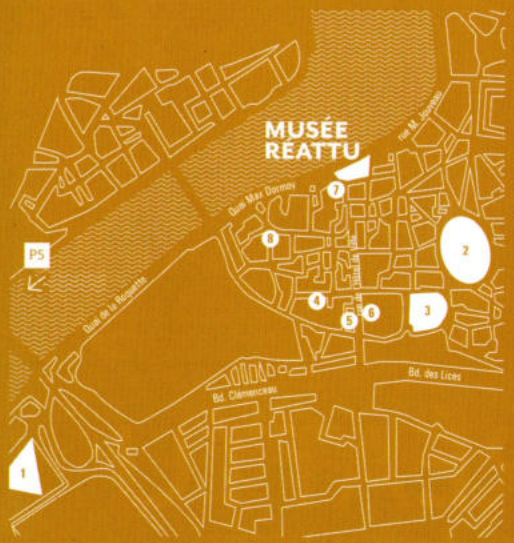

N°20
MUSÉE RÉATTU
PROGRAMME DES ACTIVITÉS
AVRIL À OCTOBRE 2025 →

MUSÉE RÉATTU
MUSÉE DES BEAUX-ARTS
ANCIEN GRAND PRIEURÉ
DE L'ORDRE DE MALTE
10, rue du Grand Prieuré 13200 ARLES

La cour de Saliers et la première salle du musée sont accessibles aux personnes en fauteuil roulant

Secrétariat et réservation : 04 90 49 37 58
musee.reattu@ville-arles.fr
www.museereattu.arles.fr
Boutique : 04 90 49 38 34
Service des Publics : 04 90 49 35 23
Bibliothèque-Recherche et documentation : 04 90 49 36 98

HORAIRES
10h - 18h du 1er mars au 31 octobre
10h - 17h du 2 novembre au 29 février
Ouvert du mardi au dimanche. Fermé le lundi.
Fermé : 1er janvier, 1er mai, 1er novembre, et 25 décembre



1. Musée Départemental Arles Antique 2. Amphithéâtre
3. Théâtre Antique 4. Cryptoportiques
5. Place de la République 6. Cloître Saint-Trophime
7. Thermes de Constantin 8. Fondation Vincent van Gogh Arles
P5. Parking gratuit recommandé quais de la rive droite 15 min. à pied

TARIFS
Plein : **8 €** / Réduit*: **6 €**
Billet couplé musée Réattu +
Fondation Vincent van Gogh Arles : **12 €**
(uniquement valable pour les visiteurs individuels)

Achetez vos billets en ligne depuis le site du musée www.museereattu.arles.fr/horaires-tarifs-acces.html ou sur https://arlestourisme.tickeasy.com/fr-FR/accueil

Gratuité sur justificatifs : Arlésiens (sur présentation d'un justificatif de domicile) ; élèves arlésiens en groupe dans le cadre scolaire ; étudiants de moins de 26 ans (français et étrangers) en individuel ; jeunes de moins de 18 ans ; bénéficiaires du RSA ; personnes en situation de handicap et leurs accompagnateurs ; demandeurs d'emploi ; adhérents de l'association des Amis du musée Réattu ; accompagnateurs (1 pour 10 personnes) ; journalistes munis de la carte presse ; conservateurs de musées ; adhérents de l'ICOM ; pour tous chaque premier dimanche du mois.

POUR LES GROUPES (entre 10 et 30 pers.)
Visites libres : **6 € / pers.** 1 gratuit pour 10 payants
Visites commentées : En sus du billet d'entrée à prix réduit, **80 €** en semaine, **120 €** le dimanche, **160 €** les jours fériés.
L'accès des groupes au musée n'est pas autorisé le 1er dimanche du mois.
Réservations obligatoires au 04 90 49 37 58 ou reattu.reservation@ville-arles.fr
15 jours au moins avant la date de la visite

* Réduction sur justificatifs : enseignants ; groupes à partir de 10 personnes

Suivez-nous sur facebook
https://www.facebook.com/museereattu/
Instagram
https://www.instagram.com/musee.reattu/

MUSÉE RÉATTU

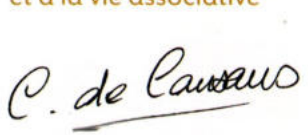
ARLES Patrimoine mondial de l'humanité

Avec le Rhône

En 2024, près de 74 000 visiteurs ont poussé la porte de notre musée municipal des beaux-arts pour découvrir ses collections, visiter ses expositions ou profiter de ses activités pédagogiques et culturelles. Une année record, qui démontre l'attachement de son public et la confiance de ses partenaires.
L'année 2025 devrait s'inscrire dans la même dynamique, grâce à un programme particulièrement riche et varié.
Au printemps, c'est le Festival du Dessin qui prend ses quartiers dans l'ancien Grand Prieuré des chevaliers de Malte, avec pas moins de cinq expositions bénéficiant de prêts exceptionnels, qui feront du musée un des temps forts de ce mois consacré au dessin sous toutes ses formes.
Durant l'été, l'image photographique reprend ses droits grâce à deux expositions : dans le musée, l'exposition « Béatrice Helg. Géométries du silence », soutenue par la fondation Pro Helvetia et inscrite dans la séquence « Arles Associé » du Festival des Rencontres, nous plongera dans l'univers à la fois poétique et spirituel de la photographe et plasticienne suisse ; dans la commanderie Sainte-Luce, une exposition proposée par les Rencontres est consacrée aux œuvres photographiques et textuelles de l'artiste Agnès Geoffray.
Au titre des moments forts de l'année, plusieurs grands rendez-vous sont à noter : le 17 mai, la Nuit européenne des Musées vous réservera de belles découvertes artistiques, à commencer par une performance du prestigieux ballet Preljocaj d'Aix-en-Provence ; en septembre, les Journées Européennes du Patrimoine vous permettront de redécouvrir l'architecture du musée grâce à des visites et des ateliers de création sur mesure ; enfin, dans les derniers jours de septembre, la célébration des vingt ans de l'association des Amis du musée Réattu se fera en musique, avec des concerts donnés par les professeurs du Conservatoire du Pays d'Arles.
Je souhaite donc à tous nos visiteurs et aux Arlésiens de profiter pleinement de ces activités pensées pour le plaisir de tous et qui valorisent le talent des artistes et du public.

Patrick de Carolis
Maire d'Arles

Claire de Causans
Adjointe au Maire
déléguée à la Culture
et à la vie associative



BEATRICE HELG
Géométries du silence
5 juillet – 5 octobre 2025

L'artiste suisse Béatrice Helg s'impose comme une figure singulière dans l'histoire de la photographie mise en scène. Loin des approches hyperréalistes ou narratives, elle cultive depuis les années 1980 une écriture mêlant espace, lumière et matière, qui lui vaut une reconnaissance internationale.

Influencée par l'avant-garde russe et le constructivisme, passionnée de musique, sensible aux notions d'espace et de temps, à l'architecture, au théâtre et à l'opéra, Béatrice Helg crée dans son atelier des installations où la sculpture, la peinture, la mise en scène et surtout la lumière interagissent. Elle compose des installations à partir de matériaux de récupération ou de matières qu'elle imagine et façonne spécialement pour la prise de vue. Mais le matériau essentiel reste la lumière, devenu le médium par lequel toute révélation est possible.

Sculptures ou architectures éphémères, ses œuvres monumentales émergent des profondeurs du silence ; elles dévoilent des univers d'ombre et de clarté d'une étrange beauté, aussi poétique que spirituelle, ouvrent sur un infini, sur une quête d'absolu ou la recherche d'un mystère intérieur.

L'exposition est la plus importante jamais consacrée à Béatrice Helg. Elle présente, dans une scénographie épurée, un corpus de plus de 70 photographies, le plus souvent de grands formats, qui mêlent des images emblématiques de sa carrière – issues des séries *Théâtres de la lumière, Esprit froissé, Crépuscule, Éclats, Cosmos, Résonance* ou *Natura* – et des créations inédites.

Cette exposition fait partie de la séquence « Arles Associé » des Rencontres d'Arles.
Elle a reçu le généreux soutien de Pro Helvetia, fondation suisse pour la culture.

ARLES ASSOCIE 2025 LES RENCONTRES DE LA PHOTOGRAPHIE

fondation suisse pour la culture prohelvetia

Jeudi 10 juillet à 18h
Rencontre privilégiée avec l'artiste Béatrice Helg et Daniel Rouvier, commissaires de l'exposition
Gratuit, sur réservation uniquement, avant le mercredi 9 juillet au 04 90 49 37 58 ou reattu.reservation@ville-arles.fr

↓ EXPOSITION

Beatrice Helg, *Esprit froisse VII*, 2000 © Beatrice Helg 2025

FESTIVAL DU DESSIN
12 avril – 11 mai 2025

Cette année, le musée Réattu confirme son statut de pôle majeur du Festival du Dessin en accueillant pas moins de 5 expositions.

OSSIP ZADKINE

Après une enfance passée en Russie et deux séjours en Angleterre où il fréquente diverses écoles d'art, Ossip Zadkine (Vitebsk, 1888 – Paris, 1967) se tourne vers une approche plus libre de l'art, expérimentant des matériaux variés. En 1910, il s'installe à Paris, où ses sculptures et ses dessins frappent les habitués du Dôme et de La Closerie des Lilas. Dès les années 1920, il est considéré comme l'un des représentants majeurs de « l'École de Paris ». Son œuvre compte plus de 400 sculptures, des milliers de dessins, aquarelles et gouaches, des gravures, des illustrations et des cartons de tapisserie.

↓ EXPOSITION

ZADKINE / CENDRARS : « J'AI TOUJOURS ÉTÉ EN ROUTE »

Lecture en musique

La « Nuit de la Poésie » d'Arles, organise, en écho à l'exposition « Ossip Zadkine », une lecture en musique créée par l'acteur Olivier Pauls, accompagné par le compositeur et interprète Bruno Grégoire. Grâce à la lecture habitée d'Olivier Pauls et aux « décors sonores » de Bruno Grégoire, le spectacle nous plonge dans l'effervescence du quartier de Montparnasse, cœur battant de la scène artistique du début du XX[e] siècle, où se produit la rencontre entre le sculpteur Ossip Zadkine et le poète Blaise Cendrars. Les artistes évoquent aussi les souvenirs de jeunesse de Zadkine, marqués par nombreux voyages ainsi que par la guerre de 14-18, sujet d'une célèbre série d'eaux-fortes présentée dans l'exposition, qui sera visitée à la suite du spectacle.

Musée Réattu, vendredi 25 avril 2025, 19h30
Durée : 45' environ

Tarif : 15 € / 12 € pour les adhérents à l'association « Arles en vers ».
Billetterie sur le site Internet HelloAsso pour les 45 premières places, puis par sms au 06 11 59 26 44. Possibilité d'acheter des billets sur place le jour de la représentation (sans garantie de disponibilités).

Ossip Zadkine, *Daphné*, 1946, encre de Chine sur papier, Paris, musée Zadkine.

© ADAGP, 2025

FESTIVAL DU DESSIN
12 avril – 11 mai 2025

↓ EXPOSITION

JEAN MOULIN

Né en 1899 à Béziers et mort en 1943 près de Metz, dans un convoi à destination de l'Allemagne, cette immense figure de la Résistance fut aussi un dessinateur passionné qui publiait avec succès aquarelles et caricatures dans différents journaux, sous le pseudonyme de Romanin. Dans les années 1930, il fréquente assidûment poètes et artistes et collectionne les tableaux de ses contemporains. En 1943, pour se créer une couverture tandis qu'il œuvre au Comité de coordination de la zone sud, il reprend son pseudonyme artistique pour ouvrir une galerie à Nice. Son œuvre dessinée, méconnue du grand public, est réunie aujourd'hui au musée de la Maison Natale de Jean Moulin, à Béziers.

Collection des Musées de la Ville de Béziers

Jean Moulin, *La dame au chien*, vers 1928, encre de Chine sur papier Canson blanc.

© Département des Estampes et de la photographie – Bibliothèque nationale de France

Torii Kiyonaga, 下絵 青楼雪之日 左隻, Tenmei 9 1789, estampe, gravure sur bois rehaussée au pinceau.

DEUX SIÈCLES D'ESTAMPES JAPONAISES
Dans les collections de la Bibliothèque nationale de France

Issues des collections du Département des estampes et de la photographie de la BNF, ces gravures sur bois datant des XVIII[e] et XIX[e] siècles incarnent la virtuosité et la puissance d'évocation de dessinateurs qui ont su s'affranchir de la suprématie des peintres de Cour pour développer un art populaire, devenu emblématique du Japon, et dont l'influence sur les artistes occidentaux, notamment Vincent van Gogh, a été considérable.

Artistes exposés : Utagawa Hiroshige, Katsushika Hokusai, Torii Kiyomasu, Torii Kiyonaga, Suzuki Harunobu, Isoda Koryūsai, Kitagawa Utamaro, Tōshūsai Sharaku, Eishōsai Chōki, Utagawa Toyoharu, Utagawa Toyokuni.

FESTIVAL DU DESSIN
ARLES, 12 AVRIL–11 MAI 2025

JEAN-BAPTISTE CAMILLE COROT

Proche du cercle de Barbizon, Corot (Paris, 1796-1875) connaît rapidement le succès dans les salons pour ses peintures empreintes de lyrisme où la lumière joue un rôle prépondérant. Tardivement, il s'essaie à l'estampe, ce qui ne l'empêchera pas d'en devenir un maître, comme en témoigne la trentaine d'eaux-fortes et de lithographies qu'il laissera à la postérité. Ses clichés-verre, aussi poétiques que virtuoses, révèlent sa maestria et son insatiable curiosité pour les découvertes techniques de son temps.

© Musée Jenisch Vevey - Cabinet cantonal des estampes, Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex

Jean-Baptiste Camille Corot, *Le Cavalier dans les roseaux*, 1871, autographie sur papier de Chine appliqué sur papier vélin.

HENRI RIVIÈRE
Dans les collections de la Bibliothèque nationale de France

© Département des Estampes et de la photographie – Bibliothèque nationale de France

Henri Rivière, *Nyons*, Janvier 1927. Aquarelle sur crayon.

Enfant, Henri Rivière (Paris, 1864 – Sucy-en-Brie, 1951) se forme par les livres et revues illustrés. Au début des années 1880, sous l'influence de l'estampe japonaise qu'il collectionne, il découvre la gravure sur bois, dont il maîtrise toutes les étapes, et sera l'un des acteurs majeurs du renouveau de l'estampe en couleurs, avant de se tourner vers l'aquarelle. Devenu aveugle en 1944, il entreprend de dicter ses mémoires, publiées en 2004 sous le titre *Les Détours du chemin*.

Commissaires des expositions :
Alexandre Devaux, Julie Eggel, Helena Staub, Pavel Schmidt.

RENCONTRES DE LA PHOTOGRAPHIE

Agnès Geoffray

Elles obliquent elles obstinent elles tempêtent

5 juillet – 21 septembre 2025

Commanderie Sainte-Luce

Agnès Geoffray, *Jeanne*, 2024 © Avec l'aimable autorisation de l'artiste/ADAGP, Paris

L'exposition présente un ensemble inédit d'œuvres photographiques et textuelles d'Agnès Geoffray. Elles ont été conçues lors d'une recherche menée avec la curatrice et critique d'art Vanessa Desclaux à partir de fonds d'archives sur les « écoles de préservation » de Cadillac, Doullens et Clermont-de-l'Oise, institutions publiques de placement pour filles mineures en France de la fin du XIX[e] siècle au milieu du XX[e] siècle. Agnès Geoffray et Vanessa Desclaux ont exploré les parcours de jeunes filles qualifiées de « déviantes » ou d'« inéducables », enfermées pour plusieurs années en raison de comportements qui dérogeaient aux normes sociales et morales régissant leur genre. À travers la mise en regard des œuvres d'Agnès Geoffray et d'une sélection de documents historiques (photographies, articles de presse, documents administratifs), l'exposition propose de porter attention aux formes de leurs révoltes et à l'expression de leurs aspirations à l'émancipation. Les photographies mettent en scène des gestes d'opposition, de défense, de soulèvement, de fugue ou d'évasion. Elles dressent des portraits fictionnels de figures féminines qui font face ou, au contraire, résistent en prenant la fuite, pour échapper à la violence de l'enfermement. À la surface de certaines images, des extraits de textes sont projetés, permettant de faire résonner les paroles écrites, hurlées ou chantées de ces jeunes filles. L'écriture incarne dans l'exposition une fonction émancipatrice qui permet de se réapproprier les mots et faire entendre sa voix. Si l'exposition fait écho à une société et des institutions qui se sont depuis transformées, elle invite à repenser aujourd'hui, de manière poétique et politique, les existences marginalisées de ces jeunes filles dont les corps ont subi l'emprise sanitaire, morale, médicale et éducative d'une entreprise carcérale qui ne disait pas son nom.

ARLES 2025
LES RENCONTRES DE LA PHOTOGRAPHIE

Commissaire : Vanessa Desclaux.

Publication : *Elles obliquent elles obstinent elles tempêtent*, Textuel, 2025

LE PROGRAMME DU DÉPARTEMENT D'ART SONORE

Le Département d'Art Sonore du musée poursuit son programme de diffusion de ce médium avec l'expertise scientifique de l'association Phonurgia Nova.

© ph. Diego Véliz

Dans la **Chambre d'écoute,** l'écoute de la pièce sonore de **Diego Véliz,** *Sound desert, Deux tableaux : Agrovoices & FCALP,* 58' est prolongée jusqu'à la fin du mois d'avril.
Au mois de mai, c'est l'artiste australienne **Kaye Mortley,** grande habituée du musée Réattu, où elle a donné plusieurs stages, qui s'installe dans la chambre d'écoute avec ses pièces sonores en lien avec ses multiples expériences arlésiennes.
A partir d'avril, le **Balcon d'écoute** retrouve son espace au 1[er] étage de la cour du Grand Prieuré sur la loggia avec la diffusion de l'œuvre de **Charo Calvo,** *Wild Track for you,* 11'50.
Le Département d'Art sonore poursuivra ensuite tout au long de l'année une programmation renouvelée régulièrement.

Jeudi 10 avril à 18h
Rencontre privilégiée avec l'artiste sonore Diego Véliz, qui présentera son travail et l'œuvre diffusée dans la Chambre d'écoute, dans un dialogue avec Loïc Guerineau Compositeur et réalisateur sonore.
Gratuit, sur réservation uniquement, avant le mercredi 9 avril à 17h, au 04 90 49 37 58 ou reattu.reservation@ville-arles.fr

NUIT EUROPÉENNE DES MUSÉES
Samedi 17 mai de 19h à minuit

À la faveur de cette nuit de printemps, venez profiter de l'ambiance magique du musée à l'occasion de ce rendez-vous incontournable de l'année culturelle !

Le musée la nuit © Andy Neyrotti

La soirée s'annonce riche en émotions artistiques, à commencer par une performance exceptionnelle menée par les danseurs du **ballet Preljocaj** d'Aix-en-Provence.
Les publics reçus toute l'année par les médiatrices du musée seront aussi mis à l'honneur. Dans le musée, les élèves des cours de dessin animés par l'artiste Anastassia Tetrel, exposeront leurs plus belles créations inspirées par les nus académiques et les drapés de Jacques Réattu. Dans la commanderie Sainte-Luce, la nouvelle édition de l'exposition « Tous artistes ! » prend un format XXL : en plus des ateliers de pratique artistique menés avec des groupes de tous horizons, les apprentis-graffeurs du stage « Muséo-graff » dévoileront leur fresque réalisée avec l'artiste graffeur Antoine Barré ; les élèves de la classe de CP de l'école de Mouleyres exposeront leur fresque inspirée par les paysages des Alpilles et les peintures de Mario Prassinos, tandis que les élèves de CE2, partenaires du dispositif national « La classe, l'œuvre », inaugureront leur projet développé autour de la notion de collection.
Et, comme chaque année, l'exposition durera 15 jours, histoire de faire durer le plaisir de la Nuit des Musées !

Exposition « Tous Artistes ! »
du 17 mai au 1er juin (sauf lundi 19, lundi 26 et jeudi 29 mai), 14h-18h – Entrée libre
Commanderie Sainte-Luce, face au musée Réattu.
Programme détaillé à découvrir dans le dépliant Nuit des musées 2025.

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE
Samedi 20 et dimanche 21 septembre

Visites et ateliers gratuits, dans la limite des places disponibles.
Réservation conseillée

Tableau d'Antoine Raspal dans l'église Saint-Julien © Andy Neyrotti

Samedi 20 septembre à 15h
« Antoine Raspal, de Réattu à Saint-Julien »
Visite tout public
À l'occasion de la réinstallation définitive de deux tableaux monumentaux d'Antoine Raspal (1738-1811) – *La Présentation de la Vierge au temple* et *La Visitation* – dans une des chapelles de l'église Saint-Julien, le musée vous propose de revenir sur la carrière de cet éminent peintre arlésien du XVIIIe siècle qui fut bien plus que « le peintre des Arlésiennes ».

Dimanche 21 septembre à 10h30
« Le Grand Prieuré Sous tous les angles »
Visite tout public
Bâtisse imposante vue de l'extérieur, petit bijou de l'intérieur, le Grand-Prieuré de l'Ordre de Malte est un monument encore trop méconnu du patrimoine arlésien. Venez vous perdre dans le labyrinthe des salles de l'actuel musée Réattu pour mieux le comprendre et y découvrir des détails insolites !

Dimanche 21 septembre à 14h30
« Le musée dans la boîte »
Atelier tout public
Le musée vous propose de découvrir la technique du sténopé, une technique photographique sans appareil très ancienne. Un temps sera dédié à la prise de vue dans les cours ou aux alentours du musée, puis en chambre noire, chacun fera l'expérience magique du développement de son propre tirage et repartira avec...
Sous réserve de bonnes conditions météorologiques.

Jacques Réattu, *Les Vingt-quatre heures autour du Soleil*, 1821 © ph. Musée Réattu

VISITE GOÛTER EN FAMILLE

« Tous en place ! »

Dans la réalisation de leurs œuvres, les artistes ont toute liberté pour disposer les personnages, les motifs ou les objet : en frise, en rond ou en triangle, dispersés ou rassemblés... Inspirés par les œuvres observées dans le musée, notamment celles de Baya et Jacques Réattu, petits et grands réaliseront en atelier leur propre composition. Par le collage, la peinture ou le dessin, chacun expérimentera comment la place d'un objet ou la disposition d'un personnage sur une surface est déterminante et peut raconter des histoires différentes ! Après un délicieux goûter partagé, chacun repartira avec sa création.

Mardi 15 avril à 14h30 et jeudi 17 avril à 14h30, par Élisabeth Pouliquen, chargée de médiation
Durée : 2h environ. Pour les 6-11 ans accompagnés d'un parent. 4€ par enfant, 10€ par adulte. Sur réservation avant le vendredi 11 avril à 17h au 04 90 49 37 58 ou reattu.reservation@ville-arles.fr

VISITE DES 3-5 ANS

« Les petits visiteurs »

Pour découvrir l'art en famille, le musée vous propose une visite adaptée aux enfants de 3 à 5 ans et à leurs parents. Un parcours ludique spécialement conçu pour explorer les œuvres et l'univers foisonnant des artistes, leurs secrets et leurs techniques. Un moment précieux à partager...

Dimanche 15 juin à 10h30, par Élisabeth Pouliquen, chargée de médiation
Durée : 1h environ. Pour les enfants de 3 à 5 ans accompagnés d'un parent. 3 € par enfant, gratuit pour l'adulte accompagnateur. Sur réservation uniquement, avant le vendredi 13 juin à 17h, au 04 90 49 37 58 ou reattu.reservation@ville-arles.fr

VISITE DES TOUT-PETITS

« Le musée à petits pas »

Parce qu'il n'est jamais trop tôt pour s'initier à l'art, le musée invite les tout-petits accompagnés de leurs parents. Les bébés aussi ressentent des émotions face aux œuvres et c'est dans les bras de leurs parents, ou tranquillement installés, qu'ils se familiarisent tout en douceur avec les collections. Histoires, comptines et jeux sensoriels rythment cette première approche. Une petite parenthèse à partager en famille !

Dimanche 5 octobre à 10h30, par Élisabeth Pouliquen, chargée de médiation
Durée : 30 à 45 minutes. Pour les enfants de 18 mois à 3 ans accompagnés d'un parent. 3€ par enfant, gratuit pour l'adulte accompagnateur. Sur réservation uniquement, avant le vendredi 3 octobre au 04 90 49 37 58 ou reattu.reservation@ville-arles.fr

Bruno Cattani, Saint-Honorat des Alyscamps, 1996 © Bruno Cattani 2025

MINI-STAGE ADOS

« Fantomatique ! »

Et si les anciens habitants du musée hantaient encore ses murs ? Dans ce décor fantastique, on les imagine facilement déambuler au détour d'un couloir, dans les escaliers ou entre les sculptures... Tantôt munis d'un appareil photo numérique, tantôt d'un sténopé (une simple boite de conserve), créons et révélons ces fantômes du musée ! Mise en scène, prises de vue et tirages dans le laboratoire seront au programme de ces deux jours de création photographique.

Jeudi 10 et vendredi 11 avril 2025, de 11h à 16h (stage de deux jours), par Julie Sarmiento, chargée de médiation
A partir de 11 ans. 30€ par personne pour les deux jours. Repas tiré du sac. Nombre de places limité. Sur réservation au 04 90 49 37 58 ou reattu.reservation@ville-arles.fr, avant le lundi 7 avril à 16h30.

BIEN-ÊTRE ET RELAXATION AU MUSÉE

« L'art d'être soi »

Fabienne Talon vous propose de prendre le temps de découvrir ou re-découvrir le musée grâce à une expérience corporelle de l'art. Un moment privilégié pour ressentir, réveiller la créativité, profiter pleinement du moment et créer un dialogue plus intime avec les œuvres.

Vendredi 3 octobre à 18h, par Fabienne Talon, sophrologue
Durée : 1h15 environ. Tout public. Jauge maximale : 10 personnes. Tarif : 10 € / 5 € pour les – de 18 ans, les étudiants et les Amis du musée. Sur réservation avant le mercredi 1er octobre au 04 90 49 37 58 ou reattu.reservation@ville-arles.fr

COURS DE DESSIN – ADULTES

L'Académie Réattu revient !

Siège de l'atelier de Jacques Réattu et de la première école de dessin d'Arles, le musée propose à nouveau, à la rentrée 2025, des cours d'initiation et de perfectionnement pour les passionnés de dessin. Chaque samedi, vous entrerez dans l'univers passionnant du dessin académique. Quel que soit votre niveau, l'artiste plasticienne Anastassia Tétrel vous initiera avec pédagogie à la théorie grâce aux œuvres du musée et vous accompagnera dans l'exploration de nombreuses techniques : fusain, craie, peinture à l'huile, etc. La première séance vous sera proposée gratuitement, à titre d'essai... À vos crayons et pinceaux !

Chaque samedi, de septembre 2025 à avril 2026, hors vacances scolaires
Nombre de participants limité. Matériel non fourni. Début des cours le 13 septembre 2025, inscriptions ouvertes à partir du lundi 25 août 2025. Renseignements sur les tarifs et dates des cours au 04 90 49 37 58 ou reattu.reservation@ville-arles.fr

LES AMIS DU MUSÉE RÉATTU ONT 20 ANS !

Depuis 2005, l'association « Avec le Rhône en vis-à-vis » contribue, avec une énergie et une créativité sans faille, à faire émerger et à diffuser des projets artistiques tout en soutenant le musée des beaux-arts de la ville d'Arles, grâce à des campagnes de mécénat ou à l'organisation de divers événements.

Le 27 septembre prochain, l'association, simplement rebaptisée « Les Amis du musée Réattu », vous convie à célébrer son 20e anniversaire lors d'une soirée spéciale. Pour l'occasion, un programme musical vous sera proposé, en partenariat avec le Conservatoire du Pays d'Arles : d'abord, une déambulation dans les salles du musée, dans lesquelles des professeurs joueront des morceaux de musiques en résonance avec les œuvres emblématiques des collections, puis un grand concert dans la cour de la commanderie de Saliers et enfin, un verre de l'amitié, histoire d'échanger avec les membres de l'association et, pourquoi pas, d'adhérer, afin de profiter de toutes leurs activités culturelles et artistiques !

Vendredi 27 septembre, Musée Réattu, à partir de 17h30
Entrée libre

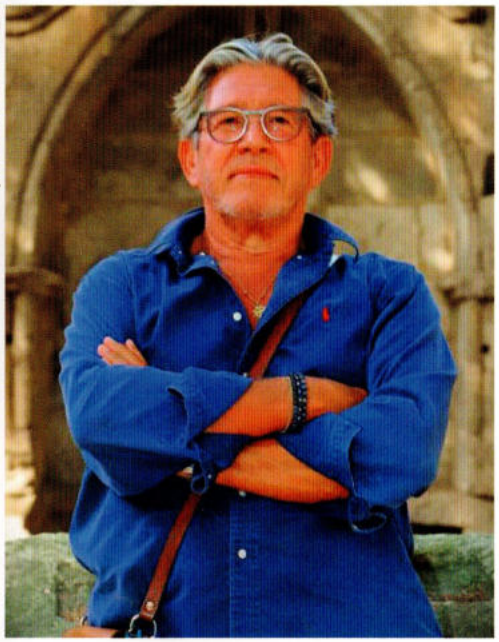
Conservatoire du Pays d'Arles

Pour toute demande de renseignement :
Les Amis du musée Réattu « Avec le Rhône en vis-à-vis »
MDVA - Bd des Lices 13200 Arles
amisreattu@gmail.com

Les amis du musée Réattu © Andy Neyrotti

PAROLE D'AMI

À chaque nouvelle édition du programme des activités, la parole est donnée à ces personnes passionnées qui jouent un rôle fondamental dans la vie du musée : les membres de l'association des Amis du musée.



Jérôme Binet © F. Combes

Aujourd'hui, c'est **Jérôme Binet,** membre de l'association depuis 2009 et trésorier depuis 2021, qui se prête au jeu.

Qu'est ce qui vous a motivé à adhérer à l'association des Amis du musée Réattu ?
J'ai adhéré à l'association suite à l'exposition « Musée Réattu, Christian Lacroix » en 2008. En tant que vice-président de la communauté d'agglomération ACCM et vice-président du Conservatoire de musique à l'époque, je fréquentais les élus arlésiens, dont Claire Antognazza, qui était adjointe à la culture.
J'avais envie de pouvoir découvrir, grâce à des professionnels, ce musée muti-culturel à dimension humaine, et ce tout au long de l'année. Je suis devenu trésorier à la demande de la présidente, Françoise Dumont, pour succéder à Josiane Domini-Jauffret. J'assume depuis cette fonction avec plaisir, en compagnie de Marie-Anne Devaux (fidèle parmi les fidèles), pour cette association dynamique par ses actions (mécénat, visites, rencontres).

Quelle est votre œuvre préférée dans les collections du musée ?
L'Odalisque d'Ossip Zadkine, sculpteur russe invité dans les années 50 par le conservateur Jacques Latour. Elle est pour moi le symbole de l'arrivée de l'art contemporain au musée, au même titre que *Le Griffu* de Germaine Richier.

Quel souvenir particulier avec le musée souhaiteriez-vous partager ?
L'exposition « Christian Lacroix » bien sûr, riche de la diversité des œuvres exposées et d'une scénographie qui était un vrai festival de couleurs chatoyantes, mais aussi l'exposition de Jacqueline Salmon sur le périzonium, en 2022. J'avais suivi une visite privilégiée avec le commissaire, qui a su nous communiquer son enthousiasme, et étais accompagné par mes nièces de 12 et 13 ans, qui en gardent un souvenir impérissable.

Groupe en visite au musée © musée Réattu

GROUPES

Dans le cadre de vos sorties culturelles, le musée Réattu vous ouvre ses portes, pour des visites commentées des collections permanentes et/ou des expositions temporaires. Un groupe est constitué de 10 personnes minimum et ne doit pas dépasser 30 personnes, accompagnateurs compris. Que votre visite soit libre ou commentée, la réservation d'un créneau est obligatoire au moins 15 jours avant la date de votre venue.

Réservation du lundi au vendredi de 9h à 12h30 et de 14h à 16h au 04 90 49 37 58 ou reattu.reservation@ville-arles.fr
Tarifs : voir page 2

GROUPES SCOLAIRES ET ÉTUDIANTS

Le musée est ouvert aux visites scolaires du mardi au vendredi. Les ateliers se tiennent à la commanderie Sainte-Luce (sauf cas particuliers). Les visites de groupes doivent impérativement faire l'objet d'une réservation au moins 15 jours à l'avance.

Renseignements et réservation :
04 90 49 37 58 ou
reattu.reservation@ville-arles.fr.
Tarifs : gratuit pour les établissements d'Arles et pour les étudiants arlésiens.

Pour les établissements extérieurs à Arles : nous contacter.

GROUPES EN ACCOMPAGNEMENT SOCIAL

Sur le mode de l'échange et de la discussion, le Service des publics accueille toute l'année les publics en accompagnement social pour découvrir autrement le musée. Des visites « sur mesure » ou des projets spécifiques peuvent être conçus en lien avec les accompagnateurs des groupes de centres sociaux, associations d'insertion, association Cultures du Cœur...

Renseignements et réservation :
reattu.publics@ville-arles.fr
04 90 49 59 96

GROUPES EN SITUATION DE HANDICAP

Le Service des publics poursuit son engagement en direction des publics en situation de handicap visuel, auditif, physique, mental, psychique et moteur en développant l'accessibilité des collections et des expositions : visites sensorielles et descriptives, visites traduites par des interprètes en LSF, médiations adaptées... Des parcours sur mesure et des projets spécifiques peuvent être conçus en collaboration avec les encadrants des groupes.

Renseignements et réservation :
reattu.publics@ville-arles.fr, 04 90 49 35 23

CENTRE DE RECHERCHE ET DE DOCUMENTATION

Centre de recherche et de documentation © Musée Réattu

Situé dans l'ancienne commanderie Sainte-Luce, le Centre de Recherche et de Documentation est un lieu de ressources spécialisées en histoire de l'art, accessible sur rendez-vous aux chercheurs, étudiants, enseignants et visiteurs du musée. La bibliothèque compte plusieurs milliers d'ouvrages, collections de revues spécialisées, documents sonores, iconographiques et audiovisuels. Ses fonds sont particulièrement riches en catalogues d'exposition d'art moderne et d'art contemporain. Les domaines couverts correspondent principalement aux axes des collections permanentes du musée - photographie, dessin, sculpture, art sonore - et aux artistes représentés. De nombreux dossiers d'œuvres, dossiers d'artiste et dossiers thématiques complètent cette riche documentation.
Un catalogue en ligne permet d'effectuer des recherches sur le portail documentaire du musée.

Horaires d'ouverture :
Du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 18h (le mercredi fermeture à 16h30) - Sur rendez-vous uniquement.
Contacts centre de recherche et de documentation :
04 90 49 36 98 / 04 90 49 37 16 / reattu.documentation@ville-arles.fr
Catalogue en ligne : http://bibliotheque.museereattu.arles.fr/

ESPACE LIBRAIRIE-BOUTIQUE

Espace Librairie-Boutique © Musée Réattu

La librairie-boutique propose des ouvrages de référence autour de l'histoire de l'art et les publications liées aux grandes expositions présentées par le musée. Elle offre également un large choix d'affiches et de lithographies, une série de cartes postales, une riche gamme textile et papeterie, reflet des collections. Un espace créateur abrite une sélection de bijoux précieux ou fantaisie, des objets de décoration, de la parfumerie.

Contact boutique : 04 90 49 38 34
boutique.reattu@ville-arles.fr

AGENDA →

Jeudi 10 et vendredi 11 avril de 11h à 16h	**Stage Ados**	« Fantomatique ! » (p.15)
Jeudi 10 avril à 18h	**Rencontre privilégiée**	Présentation d'une œuvre diffusée dans la Chambre d'écoute avec l'artiste sonore Diego Véliz (p.11)
Mardi 15 avril à 14h30	**Visite-goûter**	« Tous en place ! » (p.14)
Jeudi 17 avril à 14h30	**Visite-goûter**	« Tous en place ! » (p.14)
Vendredi 25 avril à 19h30	**Lecture en musique**	Zadkine / Cendrars : « j'ai toujours été en route » par Olivier Pauls et Bruno Grégoire (p. 6)
Samedi 17 mai de 19h à minuit	**Nuit des Musées**	Performances et expositions (p.12)
Du dimanche 18 mai au dimanche 1er juin	**Exposition**	« Tous artistes », exposition du service des publics, commanderie Sainte-Luce (p.12)
Dimanche 15 juin à 10h30	**Visite des 3-5 ans**	« Les petits visiteurs » (p.14)
Jeudi 10 juillet à 18h	**Visite privilégiée**	Parcours dans l'exposition « Béatrice Helg » avec l'artiste et Daniel Rouvier (p.4)
Samedi 13 septembre à 10h	**Cours de dessin**	« L'Académie Réattu, séance d'essai (p. 15)
Samedi 20 septembre à 15h	**Visite tout public**	« Antoine Raspal, de Réattu à Saint-Julien » (p.13)
Dimanche 21 septembre à 10h30	**Visite tout public**	« Le Grand Prieuré sous tous les angles » (p.13)
Dimanche 21 septembre à 14h30	**Visite-atelier**	« Le musée dans la boîte » (p.13)
Samedi 27 septembre de 17h30 à 19h	**Amis du Musée**	Les Amis fêtent leurs 20 ans (p. 16)
Vendredi 3 octobre à 18h	**Atelier bien-être**	« L'art d'être soi » avec Fabienne Talon (p.15)
Dimanche 5 octobre à 10h30	**Visite des tout-petits**	« Le musée à petits pas » (p.14)